

**CASA DE LAS FLORES**  
SECUNDINO ZUAZO 1930

TÍTULO:

**VENTANAS ESQUINA RP-70**

Nº FICHA:

**E.042.01**

LOCALIZACIÓN:



CAPÍTULO:

FACHADAS. TIPOS DE HUECOS Y ELEMENTOS

UBICACIÓN:

Esquina Rodríguez San Pedro con Gaztambide.

AUTOR:

MILLA, MIRA Y NAVARRO ARQUITECTOS S.L.  
C/ Zurbano 58 1C 28010 Madrid Tfno. 913087038  
Fax. 91 308 60 08 www.mmn-arquitectos.com

CLAVE:

F-H

PORTAL N.

RP-70

FECHA:

NOV-2003



Arriba y abajo, ventana en esquina de Rodríguez San Pedro 72 c/v Gaztambide.  
Fotografías: MMN Arquitectos, Nov. 2003



Fotografía de Catalá Roca sin datar extraída de Quaderns núm 150, 1982, p.83

**DESCRIPCIÓN:**

Una descomposición de volúmenes (una vuelta de tuerca más al juego volumétrico-urbanístico de las esquinas de Rodríguez San Pedro) es el que ensaya en la esquina secundaria de la calle Gaztambide, introduciendo las ventanas de esquina que difuminan la idea de muro de carga con que se construye el edificio. Un reto para los arquitectos de la época que queda en este punto de la manzana y curiosamente no se repite en Hilarión Eslava.

Para reforzar esta idea, una hilada de tizones sobresale y enmarca el conjunto, doblando la esquina, y el ladrillo que enlaza las tres ventanas se separa de aquél para crear una fina línea de sombra; finalmente, un acabado continuo de color más oscuro unifica el paño. Dicho marco se remata superiormente por un pequeño vierteaguas cerámico y, en su parte inferior, por un alféizar de sardineles a tizón que sobresalen del conjunto.

Para fortalecer la sensación de ruptura, el ladrillo enfoscado interior al marco crea un nuevo marco haciendo retranquear un par de centímetros los dos soportes entre ventanas. Y, para rizar el rizo, las ligeras estructuras de acero que sirven de macetero, introducen líneas de vegetación para "desarmar" por completo el encuentro entre los dos planos.

Las ventanas tienen unas dimensiones distintas a las habituales: se reduce la altura y además se eleva respecto del plano del resto de la fachada, haciendo de proporción más cuadrada las tres ventanas. Las dos hojas de ventana no tienen en este caso separación horizontal. Las persianas de madera tienen las características del resto, con las dimensiones ajustadas al hueco.

**MATERIALES Y ACABADO:**

La variación que presentan estas ventanas respecto a las del resto del edificio está en la zona enfoscada que las rodea, con un acabado rugoso y ahora de color gris, aunque probablemente como resultado de su degradación por la contaminación ambiental.

**FUNCIONAMIENTO:**

La ventana, además de su comportamiento funcional, actúa en términos compositivos deconstruyendo la esquina en un gesto poco clásico que sorprende y acentúa en estas fachadas.

**MANTENIMIENTO Y PATOLOGÍA:**

El ladrillo de los sardineles sufren cierta disgregación por efecto del agua y debería vigilarse su estado por si fuera necesaria la aplicación de algún tratamiento que detenga ese proceso.

Los enfoscados presentan desconchados que intuimos que pueden estar relacionados con el comportamiento estructural de la esquina, en la que se pueden encontrar también algunas grietas en su paño corto.

En caso de restauración se ha de cuidar la conservación de sus elementos, tales como enfoscados, líneas de sombra, resaltes, y demás elementos que dan textura y vibración a estos huecos.