

**CASA DE LAS FLORES**  
SECUNDINO ZUAZO 1930

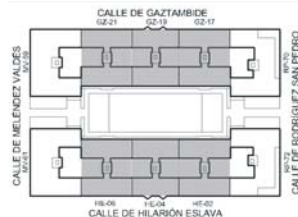
TÍTULO:

**FACHADA REVOCADA AJARDÍN**

Nº FICHA:

**E.030.01**

LOCALIZACIÓN:



CAPÍTULO:

FACHADAS. CONJUNTOS

UBICACIÓN:

Fachadas a jardín patio de manzana en su parte central

AUTOR:

MILLA, MIRA Y NAVARRO ARQUITECTOS S.L.  
C/ Zurbano 58 1C 28010 Madrid Tfno. 913087038  
Fax. 91 308 60 08 www.mmn-arquitectos.com

CLAVE:

F-C

PORTAL N.

GZ y HE

FECHA:

NOV-2003



Foto 1'- Alzado interior a patio. Corresponde a la fachada de los portales Gaztambide n°17 y n°19  
MMN Arquitectos, Octubre 2003



Foto 2'- Imagen original sin datar extraída de:  
P.82 en Maure, Lilia; "Zuazo", Servicio de Publicaciones COAM, Madrid, 1988.

**DESCRIPCIÓN:**

En esta ficha se hace referencia principalmente a las fachadas al patio de manzana entre bloques. Encontramos las fachadas enfoscadas en las casas de Hilarion Eslava y Gaztambide hacia la calle interior. Los extremos de los bloques se encuentran acabados en ladrillo visto, como se describe en las fichas correspondientes.

En el remate superior, tal como se describe en ficha aparte, se crea una cornisa con aparejo de ladrillo a testa, jardinera, zapata, pies derechos o huecos, zapata, carreras, cabezas de pares, canalón y teja.

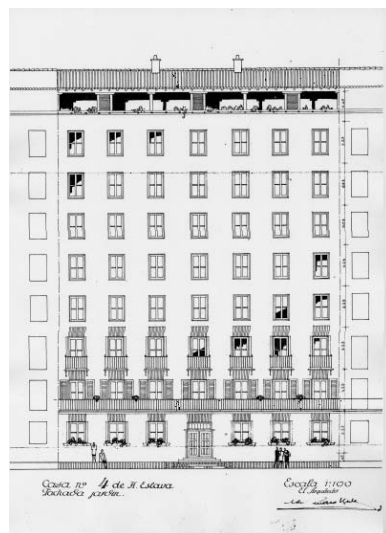
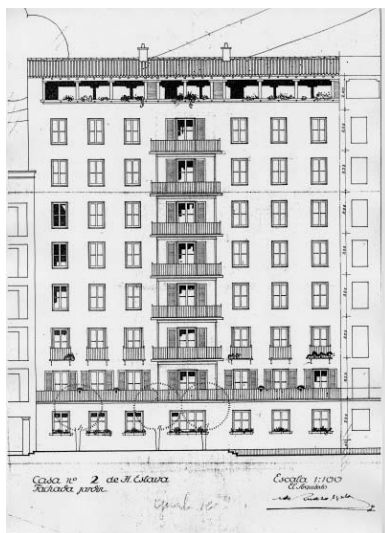
**MATERIAL Y ACABADO:**

Las fachadas interiores, tales como fachadas al patio central y las correspondientes a patios y patinillos internos a los bloques se encuentran acabados en la actualidad con un enfoscado liso de un color amarillo-ocre. La construcción de los muros de carga parece estar realizada a partir de ladrillos macizos. En fichas aparte se tratan los elementos individuales de estas fachadas con más detalle.

Sin embargo observando la fotografía de la derecha se puede observar que los acabados actuales difieren de los antiguos: el acabado original se trataba de un **revoco** de textura aparentemente rugosa que cambiaba en las cercanías de los huecos a otra lisa (probablemente un estuco). Los huecos balconeros tenían abocinado en las jambas y dintel.



Fotografía de la fachada a jardín con el enfoscado perdido, realizada hacia 1971 por Pilar García Elorza y M. Teresa Gutiérrez Hevia. Servicio Histórico COAM. Se observa cómo la fábrica que asoma en las partes deterioradas parece ladrillo macizo en un aparejo distinto al de la fábrica vista.



Planos sin datar de las fachadas a jardín de las casas de Hilarión Eslava, firmados por Zuazo. Servicio Histórico COAM. (Puesto que se trata de planos de obra, reflejan el resultado real previsto más allá de lo dibujado en los primeros planos de proyecto)

#### **FUNCIONAMIENTO:**

Las fachadas de patios interiores concentran su intensidad arquitectónica en las carpinterías y elementos que conforman los huecos (véanse fichas de fresqueras, ventanas, etc que tratan estos puntos).

Esta fachada, de apariencia sencilla, se encuentra sin embargo matizada a distintas escalas. Se resaltan el zócalo y la cornisa, así como los huecos.

En el caso del zócalo se gradúa el nivel de detalle percibido desde la cota de suelo hacia la zona superior. Se empieza con las jardineras escalonadas de fábrica en el suelo, a las que acompañan ventanas que disponen a su vez también de maceteros, sigue más arriba un balcón corrido que recuerda un toldo, y cuyos huecos superiores cuentan excepcionalmente con contraventanas de madera, a los balcones individuales ya sin contraventana pero con hueco alto, hasta llegar al hueco tipo.

El revoco invierte el uso tradicional de este material, más apreciado en ese momento que las fábricas sin revestir. Las viviendas más nobles de la época eran las que tenían fachada a la vía pública, así que la aplicación de los enfoscados la cara interior de la manzana puede interpretarse como una manera de resaltar la importancia de ese espacio, que compite con las demás calles.

#### **MANTENIMIENTO Y PATOLOGÍA:**

Deberían recuperarse los acabados originales, con las características mencionadas arriba (revocos texturados con recercados lisos) y las contraventanas y persianas-toldo perdidas. Se conservará el color general y se mantendrá en las condiciones de limpieza necesarias.

En cuanto a la composición de fachadas, no se deben alterar los huecos ni cerrar los tendederos (ver ficha aparte)