

CASA DE LAS FLORES
SECUNDINO ZUAZO 1930

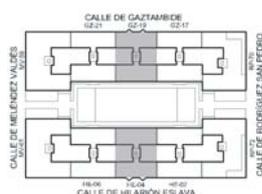
TÍTULO:

FACHADA LADRILLO CENTRAL

Nº FICHA:

E.026.01

LOCALIZACIÓN:



CAPÍTULO:

FACHADAS. CONJUNTOS

UBICACIÓN:

Fachadas en cuerpos centrales: Hilarión Eslava 4 y Gaztambide 19 a calle.

AUTOR:

MILLA, MIRA Y NAVARRO ARQUITECTOS S.L.
C/ Zurbano 58 1C 28010 Madrid Tfno. 913087038
Fax. 91 308 60 08 www.mmn-arquitectos.com

CLAVE:

F-C

PORTAL N.

HE-04 / GZ-19

FECHA:

NOV-2003



Fotografía de los años 80 reproducida en Moure, L. Zuazo, COAM, 1988, pág.72.

DESCRIPCIÓN:

Zona de fachada central, entre los dos bloques de mayor altura. Corresponden a los portales Gaztambide 19 e Hilarión Eslava 4.

Zuazo rompe la monotonía en la seriación de huecos de los volúmenes, retranquea unos centímetros el plano de fachada, desplaza las ventanas, achata las proporciones y exagera los dinteles. Dos cuerpos sobresalen en ángulo girado 45° respecto a los ejes generales del edificio. Entre ellos, tres ligeras bandejas trapezoidales ponen el contrapunto a tan masivo movimiento. La coronación se construye con un paño retranqueado con pequeños huecos triangulares y fuerte sombra proveniente del alero de la cubierta inclinada.

Como en todos los puntos singulares del edificio, unas livianas estructuras de acero para uso como maceteros aportan espacio para las flores características.

Los huecos se distinguen en esta parte de fachada del tipo habitual. Menos alargadas que las ventanas tipo, se marca la línea inferior con los maceteros propios de las ventanas cuadradas del edificio (esto, sin embargo, no ocurre en las ventanas de planta baja, demasiado cercanas al peatón como para que sobresalga dicho elemento). Los dinteles, por ello, se alargan respecto a lo habitual y llegan incluso hasta la línea inferior del vierteaguas de ladrillo a sardinel (tizones) de la ventana superior.



Detalle de fachada en Gaztambide 19. MMN Arquitectos, Oct-2003

MATERIAL Y ACABADO:

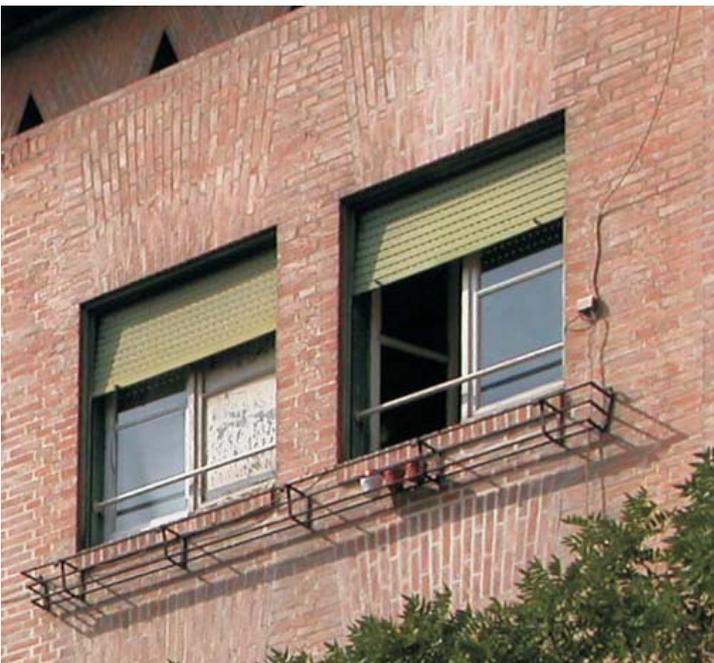
Las puertas balconeras corresponden al comedor de una de las dos viviendas que tienen fachada a la calle en este punto. Tienen las mismas dimensiones que las correspondientes a las terrazas en el resto del edificio. Los balcones están formados por una delgada lámina de hormigón zunchada en acero hacia el exterior. Una curva a ambos lados amabiliza la forma trapezoidal y la distingue de los otros quiebros de fachada, correspondientes a los volúmenes de ladrillo. El retranqueo de varios centímetros en su parte central es el detalle sutil que aporta más ligereza al conjunto. Desgraciadamente una errónea restauración en los años 80-90 hizo desaparecer estas bandejas bajo un tosco engrosamiento de hormigón (ver ficha de terrazas).

En cuanto al trabajo con el ladrillo, se reducen los detalles a gestos de mayor magnitud, como el aparejo que rodea los huecos triangulares, los grandes dinteles mencionados o el retranqueo de algunas hiladas en las jambas del portal, que muestran en carácter pesado del muro de carga en una entrada de carácter firme y solemne.

Capítulo aparte merece el elemento de coronación, que se trata en otra ficha.



Fotografía de Catalá Roca sin datar reproducida en *Quaderns* núm.150, 1982, pág.86. Las bandejas, aún con el espesor original, conservaban la ligereza que contrastaba con los masivos cuerpos de ladrillo laterales.



Gaztambide, 19. Detalle de ventanas superiores. MMN Arquitectos. Oct-2003

FUNCIONAMIENTO:

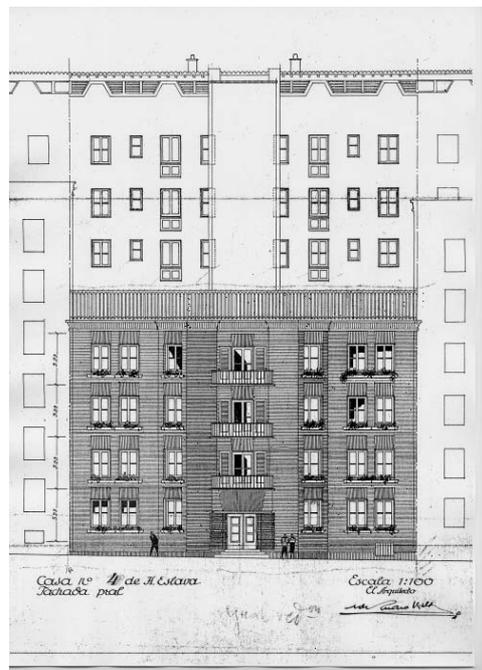
La disminución de la altura en el cuerpo central de Hilarión Eslava y Gaztambide mejora el soleamiento y aireación de las fachadas, así como de la necesidad de apurar las posibilidades de la manzana en cuanto al aprovechamiento de la edificabilidad (ver Maure, L. Zuazo. COAM, 1988, págs.67 y 74), pero también resulta un juego volumétrico con el que articula el gran volumen de la manzana, organizando la fachada de forma tripartita, y marcando, de una forma eminentemente clásica, el eje transversal del edificio.

MANTENIMIENTO Y PATOLOGÍA:

Aparte del mantenimiento necesario para lo elementos más menudos de los que se describen en otras fichas, debemos insistir en la conservación de los valores volumétricos, funcionales y estéticos de las líneas de sombra, el juego de materiales, el color, las dimensiones de un conjunto compositivamente muy rico. No pueden repetirse desapariciones como las de las bandejas primitivas (que deben ser recuperadas). No se deben colocar carpinterías en los huecos triangulares ni retirar maceteros.



Calle Gaztambide. MMN Arquitectos, Nov-2003



Plano sin datar firmado por Zuazo, reproducido en el Servicio Histórico del COAM