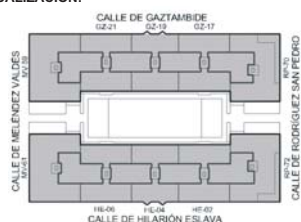


CASA DE LAS FLORES
SECUNDINO ZUAZO 1930

TÍTULO:
FACHADA LADRILLO. GENERALIDADES

Nº FICHA:
E.024.01

LOCALIZACIÓN:



CAPÍTULO:
FACHADAS. GENERALIDADES

UBICACIÓN:
Todas las fachadas a calle

AUTOR:
MILLA, MIRA Y NAVARRO ARQUITECTOS S.L.
C/ Zurbano 58 1C 28010 Madrid Tfno. 913087038
Fax. 91 308 60 08 www.mmn-arquitectos.com

CLAVE:

F-G

PORTAL N.
TODOS

FECHA:
NOV-2003



Esquina de Meléndez Valdés con Hilarion Eslava. MMN Arquitectos. Nov-2003.

DESCRIPCIÓN:

La construcción de la manzana de Las Flores es, desde el punto de vista urbano, un conjunto íntegramente construido en ladrillo visto. Únicamente desde el interior de la manzana se descubren los paramentos revocados. Las fachadas, de carga, se construyen con diferentes espesores de fábrica, como mínimo de 1 pie. El aparejo es sencillo y el aspecto, sobrio. Sólo en ciertos puntos se concentran los detalles que hacen de la Casa de las Flores un ejemplo del magnífico trabajo con este material.

ACABADO Y MATERIAL:

El ladrillo original tiene en general un tamaño de 5x12x25cm y está colocado normalmente con un aparejo de hilada sogá-tizón alternada con hilada sogá-sogá-tizón-tizón. El aparejo al exterior no varía a pesar de que el espesor del muro se incrementa a medida que la carga se hace mayor en los pisos bajos.

Los dinteles se realizan como arcos adintelados de ladrillos "a escopeta", esto es, con una hilada vertical en el eje del hueco, y las laterales se van inclinando para descargar hacia ambos lados. En estos casos, así como en los jambeados de las puertas de entrada a los portales, se emplea ladrillo de 3,5cm de espesor y largo variable (desde 15, 22, 25cm...)



Fotomontaje de la esquina de Rodríguez San Pedro con Gaztambide. MMN Arquitectos. Nov. 2003.



Detalle encuentro de aparejo tipo con jambearo en Portal de Gaztambide 17. MMN Arquitectos. Nov. 2003.



Detalle encuentro de aparejo tipo con jambearo en Portal de Gaztambide 17. MMN Arquitectos. Nov. 2003.



Detalle Portal de Gaztambide 21. MMN Arquitectos. Nov. 2003.

FUNCIONAMIENTO:

Para justificar el empleo del ladrillo en las fachadas urbanas, el mismo Zuazo dice: *“Existe una explicación sencilla, el bloque de las Flores fue construido por Focsa, que era propietaria de la cerámica San Antonio y como propaganda quiso volcarse en la Casa de las Flores, poniendo a mi disposición toda clase de magnífico ladrillo, y esta circunstancia fue la causa principal de la solución plástica tan comentada. Los arquitectos madrileños, sin embargo, no parecieron muy interesados por este camino”* (Entrevista de C. Flores a S. Zuazo, en *“Hogary Arquitectura”* nº75, abril 1968).

A pesar de que dicha explicación podría bastar para entender la personalidad que se le imprimió al edificio, parece que hay otras funciones en el uso del ladrillo: la sobriedad en el exterior de la manzana contrasta con el carácter animado del interior, enfoscado en colores claros y luminosos, con terrazas, jardín... Parece como si, queriendo echar el resto en un interior que nada tenía que ver con los patios al uso, Zuazo dejara lo modesto al exterior. El proyecto, no lo olvidemos, había de ser ante todo lucrativo y, en la concepción de la vivienda urbana de la época nada tenía que ver una vivienda a calle con la que da a un patio interior. Zuazo definitivamente rompe con esta noción y parece dar el valor suficiente a las viviendas “interiores” igualando en condiciones a las exteriores.

Otra de las funciones del ladrillo, que no debemos olvidar, es la de elemento estructural. Los muros de carga de ladrillo macizo son, aparte de un perfecto acabado de fachada, el soporte de la estructura horizontal del edificio.

Los numerosos detalles en el magnífico empleo del ladrillo de que es ejemplo la casa de las Flores son siempre respuesta a cuestiones funcionales, no tanto de simple ornamento. Se describen con mayor atención en otras fichas.

MANTENIMIENTO Y PATOLOGÍA:

El ladrillo es un material que como elemento independiente es frágil, y como sistema, incluido el mortero adecuado, muy perdurable en el tiempo.

Se ha de cuidar la limpieza en una ciudad con una alta contaminación. Asimismo han de observarse los elementos más expuestos o con mayores debilidades, como cornisas, esquinas, y partes bajas que puedan ser fácilmente atacadas por el agua o la propia erosión humana (existen fichas específicas de estos elementos por tratarse de problemas más graves).

Se habrá de cuidar el empleo del ladrillo y mortero adecuados en caso de su inevitable sustitución (no emplear ladrillos en total disonancia con el original ni sustituir con aparejos distintos), y el empleo de productos no agresivos para la limpieza o protección (se pueden permitir antigrafitis mate transparentes que no alteren la textura de fachadas).



Fachada a calle Hilarion Eslava (núm.2). Obsérvese la vibración de la fachada ante la luz rasante y la diferencia de color en las partes que se han limpiado. MMN Arquitectos. Nov. 2003.



Fachada a calle Gaztambide (núm.21). Obsérvese la suave textura de la fachada en cierto momento del día. MMN Arquitectos. Nov. 2003.