

**CASA DE LAS FLORES**  
SECUNDINO ZUAZO 1930

TÍTULO:

**CUALIFICACIÓN DE HUECOS**

Nº FICHA:

**E.023.01**

LOCALIZACIÓN:



CAPÍTULO:

FACHADAS. GENERALIDADES

UBICACIÓN:

Todas las fachadas a calle y jardín

AUTOR:

MILLA, MIRA Y NAVARRO ARQUITECTOS S.L.  
C/ Zurbano 58 1C 28010 Madrid Tfno. 913087038

CLAVE:

F-G

PORTAL N.

TODOS

FECHA:

NOV-2003



Distinción de niveles en fachada a jardín (Gaztambide 19). Las viviendas, sin embargo tienen la misma distribución. MMN Arquitectos, Nov. 2003



Fachada a la calle Hilarion Eslava.

Reproducción de plano original de proyecto (aún habrá de variar en algunos aspectos) en la revista Quaderns núm.150.

**DESCRIPCIÓN Y FUNCIONAMIENTO:**

Podría decirse que el modelo de viviendas de Zuazo para la manzana de "Las Flores" era, respecto de la manzana decimonónica, más "democrático"; esto es, no se hace distinción entre viviendas de primera a calle, y de segunda a patio interior, la idea de "principal" desaparece y no hay gradación de calidad en sentido ascendente como era tradicional. Todos han de disfrutar de la misma calidad de vida en el interior de sus casas.

Sin embargo, en sus aspectos formales hacia el exterior sí se mantiene un cierto gradiente de "cualificación" desde los pisos inferiores a los superiores. Un aire clásico hace que Zuazo necesite diferenciar unos pisos de otros, dejando para los inferiores los detalles más elaborados. En el plano de alzado se pueden observar todos los elementos clásicos, mucho más depurados que en épocas anteriores, pero que aún permanecen fruto, quizá, de la formación clásica del arquitecto: un basamento fuerte, de huecos profundos, arcos y dinteles de considerables dimensiones; un primer piso diferenciado con una terraza corrida en el jardín, o con balcones, o con recercado de ladrillo...; ejes de simetría; cornisas sobre anchos paños de ladrillo con pequeños huecos; etc, etc.

Pareciera que las ideas del movimiento moderno de arquitectura, relacionadas con la necesidad de igualdad (en sus aspectos higiénicos de soleamiento y ventilación, de distribución de piezas...) para los habitantes del inmueble, aún no afloraran al exterior como lenguaje arquitectónico propio. La gramática de dicho movimiento aún no se había asentado por completo, al menos en Madrid. La Casa de las Flores, como en otros aspectos, constituye un hito en su carácter de transición hacia la vivienda moderna del XX.



Primer y Segundo piso en Meléndez Valdés 61. Obsérvese el recercado de ladrillo de la ventana de planta baja. MMN Arquitectos, Oct. 2003



Ventana sobre portal Gaztambide 17, a haces interiores. La distribución interior es sin embargo la misma que el 2º. MMN Arquitectos, Nov. 2003

**MANTENIMIENTO Y PATOLOGÍA:**

La sutileza de algunos detalles del edificio no pueden pasar desapercibidos. De nuevo hemos de repetir que **nada hay superfluo** en el edificio y que el sentido de coherencia en la concepción del mismo debe llevar a la reflexión acerca de cada elemento del conjunto edilicio. Conservar detalles como un pequeño recercado que diferencia, por ejemplo, el primer del segundo piso, es fundamental para comprender el carácter del edificio como respuesta a una determinada época. No se debe alterar ningún detalle por pequeño que parezca.