

CASA DE LAS FLORES
SECUNDINO ZUAZO 1930

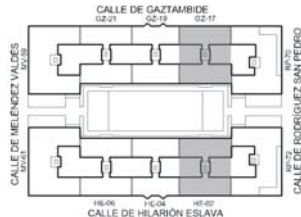
TÍTULO:

SUSTITUCIÓN DE CONTRAVENTANAS

Nº FICHA:

A.022.01

LOCALIZACIÓN:



CAPÍTULO:

VENTANAS Y CARPINTERÍAS

UBICACIÓN:

Fachadas de Gaztambide 17 e Hilarión Eslava 2 a Jardín

AUTOR:

MILLA, MIRA Y NAVARRO ARQUITECTOS S.L.
C/ Zurbano 58 1C 28010 Madrid Tfno. 913087038
Fax. 91 308 60 08 www.mmn-arquitectos.com

CLAVE:

V

PORTAL N.

HE-2 / GZ-17

FECHA:

NOV-2003



Gaztambide, 17 a Jardín.
Fotografía: MMN Arquitectos, Oct. 2003



Gaztambide, 17 a Jardín.
Fotografía: MMN Arquitectos, Oct. 2003



Hilarión Eslava 2 a Jardín.
Fotografía: MMN Arquitectos, Oct. 2003

DESCRIPCIÓN:

En Gaztambide 17 encontramos contraventanas metálicas de dimensiones de lama diferentes del original.

En Hilarión Eslava 2, se han recortado las contraventanas en ambas hojas para dejar paso a un aparato de aire acondicionado.

DIAGNÓSTICO:

Gaztambide 17: Se trata de una reposición motivada por el convencimiento de que una contraventana de madera no tiene la durabilidad que se le supone a una metálica. Sobre esa base no importa si el diseño respeta el original o no, ya que en todo caso es un producto que no se puede hacer a medida.

Se trata pues de la reposición de contraventanas que no ha respetado ni el material ni los aspectos formales más básicos de las antiguas de madera. Se les ha incorporado un cerco inexistente en el original y las proporciones de bastidor y lamas nada tienen que ver con las anteriores. Se ha perdido la armonía con las contraventanas de madera que en su mayor parte siguen existiendo.

Por otra parte, habría que meditar un cambio de material de estas características puesto que el resto del edificio conserva contraventanas de madera que, cuando han tenido un mantenimiento mínimo (pintado periódico), se conservan en buen estado. Tienen como gran ventaja que aíslan mucho más que las metálicas y en verano pueden tocarse sin sufrir quemaduras. Las contraventanas metálicas que se han colocado no van a durar ni la mitad que las precedentes.

Es evidente que las de los pisos últimos están muy expuestas a la lluvia y necesitan mayor mantenimiento. Para estos casos, y ya que se autorizan los toldos según determinadas reglas, dichos toldos pueden en esas plantas contar con una protección que vuele algo más (ver ficha correspondiente) y que dicha protección extra preserve estas contraventanas.

Hilarión Eslava 2

Es una pena haber destruido la magnífica protección solar para incorporar un aparato que seguramente quedará obsoleto antes de que la contraventana alcance su vida útil.

PROPUESTA DE SOLUCIÓN:

Las contraventanas de Gaztambide 17 habrán de ser repuestas según el modelo original, con sistema de giro pivotante y sin cerco.

Como en la mayor parte de los elementos del edificio que puedan ser deteriorables, primero se ha de exigir el mantenimiento adecuado para que los originales permanezcan en el tiempo. La mayor parte de las contraventanas se conservan sin ningún problema.

En los casos en que sea absolutamente necesaria la sustitución se observarán los criterios de restauración de la Carta de Venecia: fundamentalmente se deben conservar los aspectos formales que armonizan con el resto del edificio. Se deben retirar las contraventanas que incumplan estos principios y sustituir por otras adecuadas.

El caso de Hilarión Eslava 2 pasa por retirar el aparato de la fachada y restaurar las hojas si es posible. Si no lo fuera, se incorporará una contraventana con las características descritas. Véase la ficha de elementos correspondiente. En otro capítulo comentamos las cuestiones relativas al aire acondicionado

Casos como este nos han de hacer reflexionar acerca de la desgracia de hacer desaparecer elementos fundamentales para incorporar "comodidades modernas" que se demuestran efímeras en el tiempo. Pensemos que la protección del edificio nos indica que su diseño es correcto y que no hay que olvidar que sobrevivirá a sus ocupantes y que nuestra obligación es mantenerlo en buenas condiciones.